

песенные шедевры советской эпохи

Ян Френкель
Инна Гофф

АВГУСТ

ноты для аккордеона\баяна

АВГУСТ

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ
Слова И. ГОФФ

Неторопливо

Петрополиво

Слова И. Губо

а к к о р д е о н

p legato *M*

V_{p1} 2 3 *V_c* 3 2

о- сень, за ок_на_ми август, от дож_

M *M M+B* *V_c* 2 3

дя по_тем_не_ ли кус_ ты.

V_{p2} 3 *V_c* 3

зна_ ю, что я те_ бе нрав_люсь, как ко_

M *M* *V_c*

гда- то мне нра_ вил_ ся ты.

M M+B *M* *M+B* *V_p* *От_че_*

mf *B*

_го же тос_ка те_ бя гло_жет,

M *B* *V_c* *От_че_*

го ты так гру стен со мной, -

V_p 4 3 *раз_ве*

B

В ав_ гу_ сте сбыть_ ся не мо_ жет, что сбы_

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'В ав_ гу_ сте сбыть_ ся не мо_ жет, что сбы_'. The piano accompaniment is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the voice part and the first four measures of the piano accompaniment. The second system contains the next two measures of the voice part and the next four measures of the piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a double bar line and a repeat sign.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: Музыка: 

Текст: *Ваня* (слова Ю. И. Эрнста)

Музыка: 

Текст: *Ваня* (слова Ю. И. Эрнста)

-ной? Vp За о_ кош_ ком крас_не_ ют ря_

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка:

Текст: _би_ ны, дождь во_ кош_ ко сту_ чит без кон_

—ца... *Вр* Ах, как жаль, что и ны е о



1 3 4 3 2

М

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка:

Текст: би- ды за-бы- вать не у-ме- ют серд-

Музыкальный фрагмент из оперы «Садко» (1869) в нотации с русской транслитерацией. Включает ноты для голоса и фортепиано, а также текст песни: «ца! Не на_ прас_ но тос_ка те_ бя».

гло_ жет, не на_ прас_ но ты гру_ стен со

V_c

M M + Б

7

мной, - видно, в ав_ гу_ сте сбыть_ ся не

V_p

M

M

M

Б

мо_ жет, что сбы_ ва_ ет_ ся ранней весной, что сбы_

V_c

V_p

M

7

ва_ ет_ ся ран_ ней вес_ *V_c*ной.

V_p 3 2

mf

Б

M

Б

4 2 3 2 3 4 3 4 3 4

M

M + Б

V_c 3 2 1 4 3 3 2 1 4 2 1 2 3

7

Б

V_p 4 3 2 4 3 2 4 3 2 3

M

M

poco rit. a tempo

Ско-ро

tr

В

о- сень, за окнами август, от дож-

М

-дья по- темне- ли кус- ты. я

В

зна- ю, что я те- бе нрав- люсь. как ко-

М

В

-гда- то мне нра- вился ты, как ко- гда- то мне нра- вил- ся

В

М

В

В

ты.

В

М

В

В

М

Август

*Скоро осень, за окнами август,
От дождя потемнели кусты,
И я знаю, что я тебе нравлюсь,
Как когда-то мне нравился ты.*

*Отчего же тоска тебя гложет,
Отчего ты так грустен со мной,
Разве в августе сбыться не может,
Что сбывается ранней весной?
Что сбывается ранней весной.*

*За окошком краснеют рябины,
Дождь в окошко стучит без конца.
Ах, как жаль, что иные обиды
Забывать не умеют сердца!*

*Не напрасно тоска тебя гложет,
Не напрасно ты грустен со мной,
Видно, в августе сбыться не может,
Что сбывается ранней весной?
Что сбывается ранней весной.*

*Скоро осень, за окнами август,
От дождя потемнели кусты,
И я знаю, что я тебе нравлюсь,
Как когда-то мне нравился ты.
Как когда-то мне нравился ты.*

